

iglesia neo-apostólica en Hamburgo

THEO HIRTE, arquitecto

148-53

Cerca del mercado de Eppendorf, en Hamburgo, se levanta la mayor iglesia neoapostólica de la Alemania Occidental, capaz para 1.500 personas.

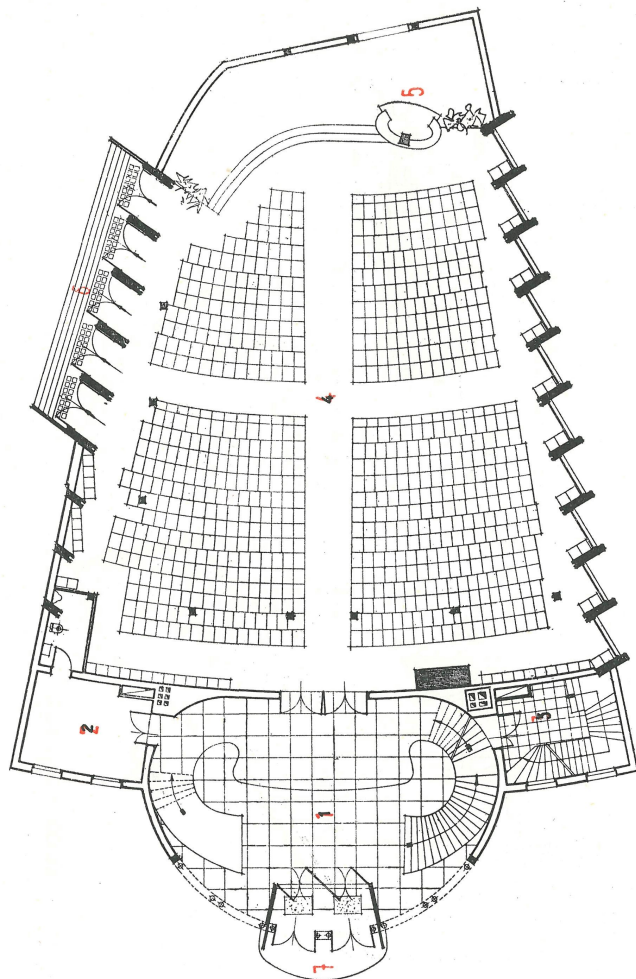
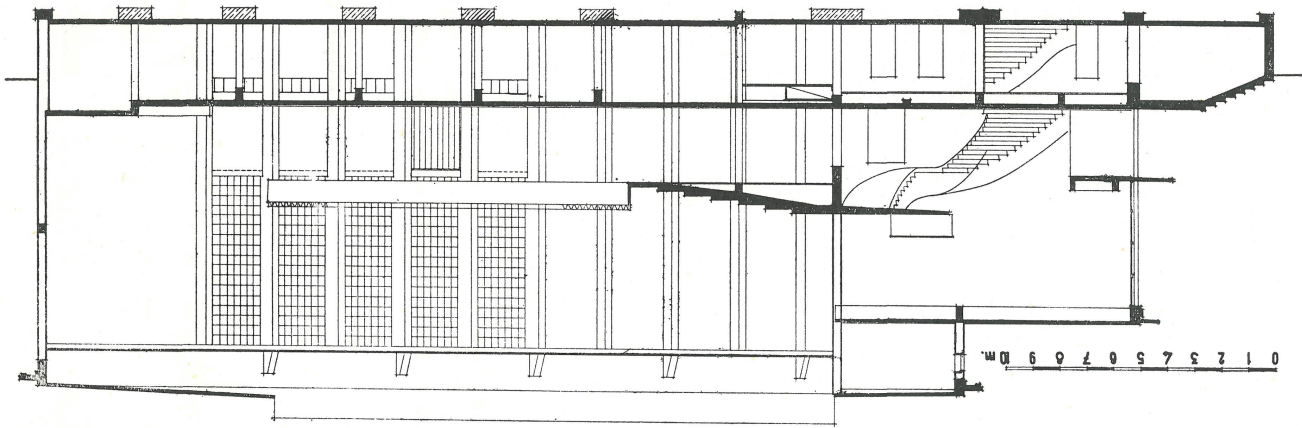
La nave principal, con sus 900 asientos, es accesible a través de un vestíbulo semicircular.





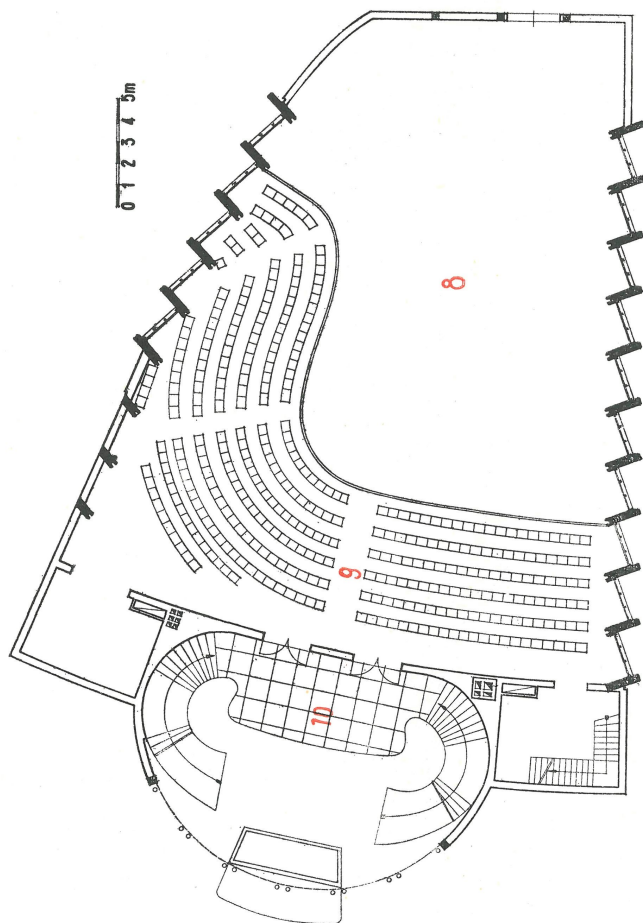
iglesia neo - apostólica

sección longitudinal

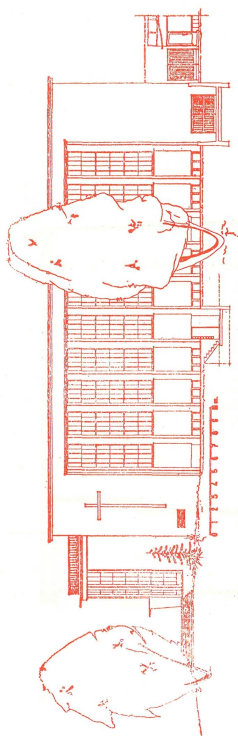


1. Vestibulo.-2. Sacristia.-3. Escalera.-4. Sala de bu-
tacas.-5. Vestibulo.-6. Salida lateral.-7. Entrada princi-
pal.-8. Vado.-9. Anfiteatro.-10. Acceso.

planta baja



planta primera



alzado lateral

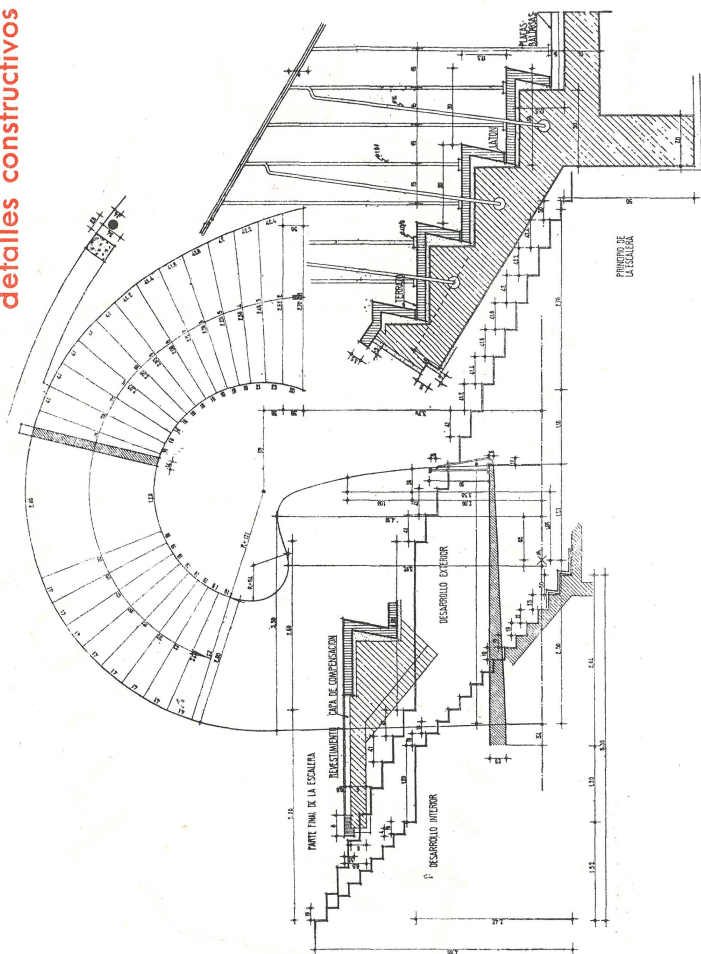
Dos escaleras helicoidales conducen a la galería superior en la que hay 400 plazas. Del vestíbulo arranca una caja de escalera suplementaria que conduce a la galería y a una sala destinada a la juventud. Esta sala está en comunicación inmediata con la nave principal, pudiendo, por tanto, ser considerada como suplemento de ésta durante los oficios solemnes. Dicha sala tiene espacio para 200 sillas y sirve de ensayos para el coro, lecciones religiosas, reuniones juveniles y asambleas directivas.

La planta de sótano se extiende bajo la superficie total de la iglesia. La parte trasera de dicha planta, que tiene salida a la calle, se ha proyectado como garaje para 28 coches. En la parte delantera, y con acceso desde el vestíbulo, se encuentran el guardarropas, los aseos y la central de calefacción. También en el sótano, y con comunicación directa con la calle, hay una vivienda para el portero.

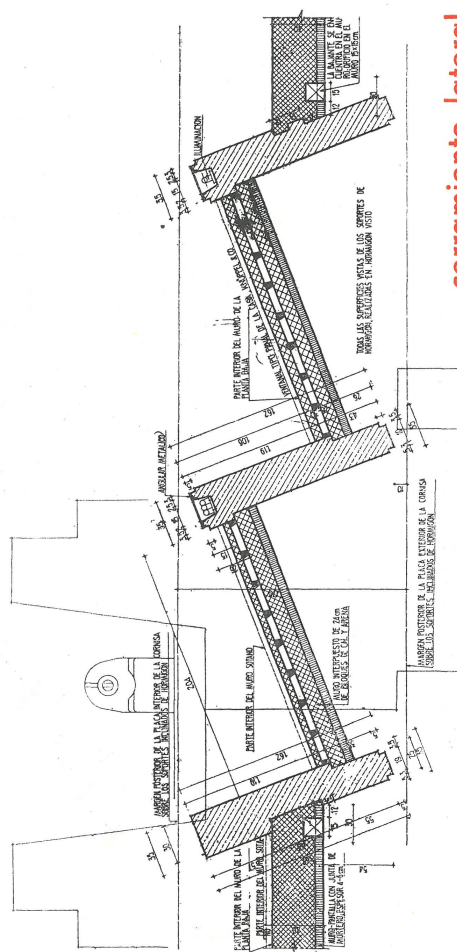
El esqueleto estructural es de hormigón armado. Su mayor luz alcanza 28 m. Está cubierta con vigas de celosía simplemente apoyadas, planchas nervadas de hormigón apomazado y cartón aislante. La estructura de hormigón va revestida con mampostería de piedra calcárea, mientras que la superficie exterior del muro lo está con ladrillos tipo "Annabell" de color amarillento colocados a sardinel. Los soportes de hormigón situados en posición oblicua se han revestido exteriormente con placas de mármol del Jura de color azul y gris. En el resto el hormigón queda visto, bien pintado directamente o bien al desnudo.

Las escaleras del gran vestíbulo de entrada tienen los escalones de granito artificial. El vestíbulo, pavimentado con lava de basalto, posee rodapiés de aluminio. El techo con focos circulares, está pintado en tonos parduzco, mientras que los paramentos verticales están pintados en blanco liso con listones de cerezo espaciados verticalmente. Debido a esta combinación se obtiene un resalto cromático muy agradable en dicho vestíbulo.

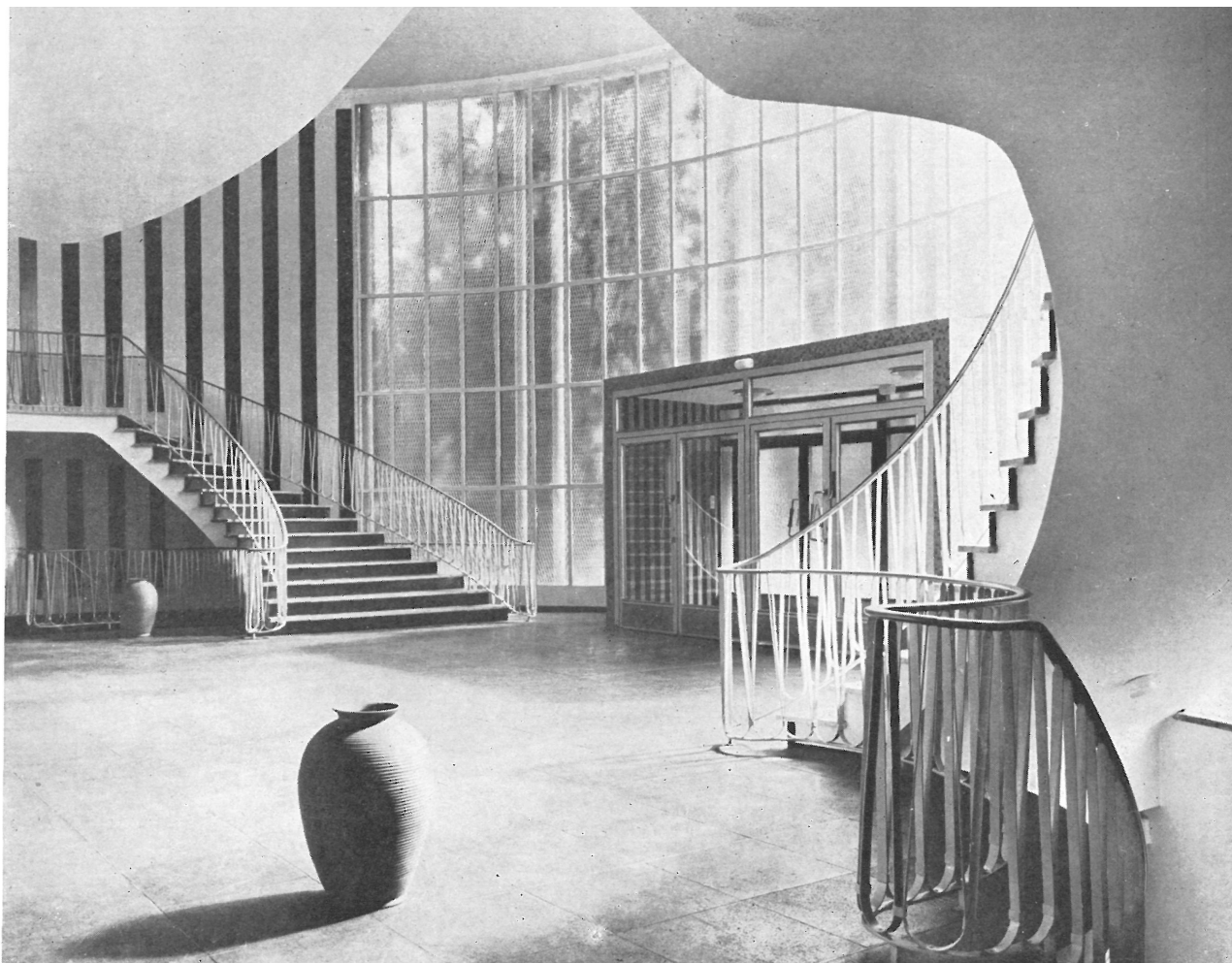
detalles constructivos



escalera helicoidal



cerramiento lateral



Los soportes de hormi-
gón están dispuestos en
forma de sierra y sopor-
tan en su canto los ele-
mentos de iluminación ar-
tificial de la nave princi-
pal. Esta disposición ver-
tical de las luces confiere
al espacio un carácter es-
pecialmente sacro.



Fotos HANS CHR. HEYER

La iluminación natural contribuye a reforzar este efecto por la luz que incide procedente de las ventanas metálicas entre los soportes. Las vidrieras son de moderno trazado y están suavemente coloreadas.

El único motivo de decoración de la sala lo constituye el mármol de Jura de la pared del altar. Sobre la superficie lisa que esta pared ofrece, representa un vivo contraste la cruz de mármol de 6 m de altura. El terrazo gris-verdoso del pavimento armoniza con los restantes tonos de la gran nave.

La sorprendente favorable acústica de esta iglesia se logró mediante la aplicación de un tipo especial de placas perforadas.